



حیدر کرار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حضرت علی علیہ السلام کے مناقب پر ایک تاریخی کتاب

شیخ ادب

۱۴۱۷ھ

المعروف

حیدر کرار

سید انور حسین گیلانی

جملہ حقوق محفوظ ہیں

کتاب	حیدر کرار
مصنف	سید اظہر حسین گیلانی
اشاعت	25 جون 2000ء
ترجمین	راشد علی
مطبع	

ملنے کے پتے

- ۱۔ سید محمد امین علی شاہ نقوی باب الہدی فیض آباد فیصل آباد
- ۲۔ سید دلبر حسین شاہ گیلانی مکان نمبر ۱۶۰ اے بلاک پنوں چوک غلام محمد آباد فیصل آباد فون۔ ۶۸۰۷۲۸
- ۳۔ سید کاشف عمران ۶۲ فرسٹ فلور فرسٹ گیلری ریکس شی بازارہ ستیانہ روڈ فیصل آباد

اگر نگاہ کرے آفتاب پر کیا ہو
 علی نگاہ سے ذرّے کو آفتاب کرے

(اظہر)

حرف آخر

میں یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سید اظہر حسین گیلانی کو میں آپ سے زیادہ جانتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ شہر یتار کا یہ ہونہار منقبت نگار صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ عابد شب بیدار بھی ہے۔ اگر شعری آمد کا تعلق روحانی ریاضت سے جوڑ دیا جائے تو اظہر کے ہاں ملنے والے غیر معمولی اشعار کا ایک خوبصورت اور قدرے مختلف جواز سامنے آتا ہے۔ آستانہ عالیہ باب الہدیٰ کا فیض یافتہ یہ نوجوان اپنے سینے میں حب علی کا ایک سمندر لئے ہوئے ہے۔

فیصل آباد کو شہر نعت کہا جاتا ہے مذہبی اصناف کے حوالے سے اس شہر سے تعلق رکھنے والے شعراء کی خدمات غیر معمولی ہیں۔ یہاں کسی دور میں بھی منقبت کہنے والوں کی کمی نہیں رہی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ پچھلے ایک ڈیڑھ عشرے سے منقبت کے حوالے سے کوئی ایسا غیر معمولی شاعر سامنے نہیں آیا جسے صائم چشتی اور سید امین علی شاہ نقوی کی قائم کردہ حسین روایات کا وارث قرار

دیا جاسکے۔، حیدر کرار،، کے مسودے کا مطالعہ کرنے کے بعد
 میں یہ بات بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اگر روحانی مصروفیات
 نے انظر کو مشق کا وقت دیا تو بہت جلد اس کا شمار غیر معمولی شاعروں
 میں ہو گا۔ اس سلسلے میں یہ حقیقت بھی انظر کے پیش نظر رہنی
 چاہیے کہ نعت و منقبت کی مشق بھی ایک روحانی مصروفیت ہے
 اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ نعت و منقبت کہنے والے شعراء کی
 اہمائی مشق غزل ہی میں ہوتی ہے لیکن انظر کے ہاں کسی اور
 صنف کا کوئی تصور ہی نہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس کی منقبت
 صد فی صد منقبت ہے اور وہ اول و آخر ایک منقبت نگار۔ جبکہ
 نقصان یہ ہے کہ اس کے ہاں تغزل کی کچھ کمی واقع ہو گئی ہے جو
 بہر حال نعت و منقبت میں تاثیر کے لئے ایک لازمی جزو ہے۔
 لیکن یہ کوئی ایسی کمی نہیں جسے ایک جینون شاعر پورا
 نہ کر سکے۔

مجھے یقین ہے کہ انظر مولائے کائنات حضرت علی سے اس سے
 کہیں زیادہ اور سچی محبت کرتا ہے جتنی ہمارے ہاں کے غزل گوؤں
 کو اپنے معشوقوں سے ہوتی ہے۔ سید انظر حسین گیلانی اکیسویں
 صدی کے دروازے پر دستک دیتی ہوئی تیسری دنیا کے ترقی پزیر

ملک پاکستان کا شاعر ہے یہ دور عقیدوں کی موت کا دور ہے۔
 لوگوں کی محبتوں کے مراکز تبدیل ہوتے جا رہے ہیں دنیا میں
 ہمدردی کا مادے کی حکومت قائم ہو رہی ہے آج کل عشق بھی مادی
 فائدے دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ اسی پس منظر میں انظر یہ شکوہ کرتا
 ہے کہ دو لوگ جنہیں خالق لوح و قلم نے ہمدردیا ہے اُسکا درست
 استعمال نہیں کر رہے۔ آج کا شاعر اگر خوبنی قسمت سے پامال
 مضامین کی گرفت سے آزاد ہو بھی جائے تو اسے بے ممد
 جدیدیت لے ڈوبتی ہے اور وہ خارج المرکز ہو کر ارتداد کا شکار
 ہو جاتا ہے۔ علمائے دین بھی معاشرے کا ایک ذمہ دار طبقہ ہیں۔
 ہماری بد نصیبی یہ ہے کہ آج کا عالم دین 'مولوی بن چکا' ہے اور قوم کو
 فرقہ وارانہ فساد میں الجھا کر خانہ جنگی تک لے آیا ہے انظر کو ان
 دونوں سے شکایت ہے۔ وہ شعراء سے مخاطب ہو کر 'قدرے
 ناراضی کے تاثرات لئے ہوئے انہیں دہراستہ دکھاتا ہے جس پر وہ
 انہیں چلانا چاہتا ہے۔

کیوں علی کی ثناء نہیں کرتے ؟

دوستو ! کیا زبان ہمدی ہے ؟

اور مولوی نما عالم دین سے اپنے عقائد سے دستبردار ہوئے المیر
یوں بچپنا چھڑاتا ہے۔

ہم سے الجھو نہ مولوی صاحب
ہم ہیں روزِ ازل سے مولائی

اعظم گیلانی کا ذخیرہ الفاظ بہت حد تک روایتی ہے۔ ایک بات جو
اُس کے روشن مستقبل کا پتہ دیتی ہے یہ ہے کہ سید امین علی شاہ
نقون جیسے بڑے منقبت نگار کے زیر سایہ تربیت پانے کے
باوجود اعظم کی منقبت پر شاہ صاحب قبلہ کے اسلوب کے اثرات
بہت معمولی ہیں۔ اعظم کا رنگ اُس کا اپنا رنگ ہے اُس کے اشعار
میں ہمیں سہل منتفع کے عمدہ نمونے ملتے ہیں جن فہم جانتے ہیں
کہ ایسے آسان اشعار کہنے کے لئے کتنی ریاضت درکار ہوتی ہے

جن کو حیدر کا احترام نہیں
ان سے میری دعا سلام نہیں

جو علی کا مکان ہے پیارے
 سب کا دارالامان ہے پیارے
 علی کی ابتدا حیران کن ہے
 علی کی ابتدا کیا پوچھتے ہو
 مرتضیٰ بادشہ سلامت ہیں
 ساری خلق خدا رعایا ہے

انظر صرف سہل ممتنع کا ہی نہیں بلکہ سنگلاخ زمینوں اور غادر قوافی
 کا بھی شاعر ہے اور یہی اُس کی منقبت نگاری کا وہ حصہ ہے جہاں
 ہمیں سید امین علی شاہ نقوی کے اثرات نمایاں محسوس ہوتے ہیں۔
 انظر اپنے پیرومرشد کی طرح ہر رنگ میں مولائے کائنات کو
 خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لئے نت نئی زمینیں اور کیاپ
 قوافی استعمال کرتا ہے۔

ہم نشیں میں ایو تراہی ہوں
 غم نشیں میں ایو تراہی ہوں

ہے عبادت علی علیؑ کرنا
 چھوڑیے مت علی علیؑ کرنا
 خد کا فیصلہ من کب من
 حدیث ^{میں} من کب من
 جو ہوں تہی خد ریدہ سے
 اب یہ یہ یہ یہ یہ
 عشق ہمارے میں ہمارے
 عشق ہمارے میں رومند سے
 عشق ہمارے میں ہمارے میں
 شمع عرفان کے پتنگوں میں
 خوش دلی سے علی علیؑ کہنا
 عشق والوں کے ہمارے کا کہنا

دولان میں منیت کا ذخیرہ، زروں شعور و محبت کے لیے ہے۔
سے مضمون کو ظلم برداروں پر شعور من : ممکن نہیں یا بہت مشکل

ایسے ہی خوبصورت شعرا کہتے ہوئے ہیں کہ انمول سہولتیں ظہور
 نصیب ہوتی ہیں کہ ایک عام آدمی کے اس دماغ پر چھ جاتا
 ہے کہ "نہ مست است تحت میں وہ ایک ہی مہل کا نظارہ کرتا
 ہے جہاں

مست حیدر میں وہاں میں ہے
 ہر قسم کے ہوش میں گم ہے

لکھ کے ہاں ایسے شعرا کہ وہاں میں جس دن کل ہر حالت غلط ہیں۔
 ان شعرا کو دیکھتے ہیں مضمون میں اس کے مطابق غلطی
 نہیں ہے کہ انہوں نے ہر انداز میں سے ایک مضمون پیدا کیا
 کیا ہے۔

کرم ہے جی کا ورنہ یہ اظہار
 نہ پانی نہ رتی نہ تو نہ ہاں
 تری یاد میں گم رہوں میں ہمیشہ
 تیرے دم سے ہر دم میرے دم میں دم ہو

پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ اٹھارہویں صدی کی ابتدا میں ایک روایت پسند شاعر ہے اس
 سے گفتگو کے دوران یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غزل نہ کہنے کے باوجود
 اس صنف میں وسیع مطالعہ رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے ارتقاء
 پر اس کی تہہ کی تہہ ہے اردو زبان کی تمدنی سمارت اور جدید کے
 بہت سے معروف شعراء کی طرح اس سے بھی متاثر ہے۔ اور وہ کبھی
 کبھی قصوں مذت سے لے کر تاریخی ہونے والے واقعات کی میں استعاروں
 کتاب جو مہکتے ہیں ٹیپ بہار دیتے ہیں۔

ہر مرتبہ ن " میں میں پیاریاں
 عات کی وے سے " میں پیاریاں
 میں کسی نے تو قربان ہو گیا
 یا وہ نشیں " میں میں مہولی تمہاریاں
 در حیدر کی مستیاں دیکھو
 رحمتیں رب کی ستیاں دیکھو
 فاقے اٹھ علی کے یاد کرو
 جب کبھی متحد ستیاں دیکھو

مر صحیح عقیدہ و مسلمان کی طرح اٹلہ کا یہاں ہے کہ جس علی سے غیر
 یمن اور اسد مہتمم بھی نہیں اسی طرح دشمن صحابہ کا اسد سے کوئی
 وجہ نہیں وہ خارجیہ و درر قصص سے یہاں رہند

دشمنانِ علی کو اے زاہد
 بندگی کا سہ نہیں ملتا
 صحابہ سے یہاں میں اسد سے
 جنہیں سے علی کی قربت ہے
 جسے علی نجات کا رستہ ہے
 اس کے غیر کیا میں جہالت نہ کریں

نکد اتحاد بین المسلمین کا داعی ہے وہ چاہتا ہے کہ پوری امت مسلمہ
 مشفق اہل سنت و حسب صحابہ سر مہ کی دنیا پر یکجا ہو جائے فرقہ بندی
 اور فتنی اختلافات کے باعث خونریزی کا سلسلہ بند ہو جائے امت مسلمین
 تلمذ یہ پیغام وہ ان کو بھروسہ و رستہ الفاظ میں پہنچاتا ہے۔

چند روزہ زندگی ہے دوستو !
 آؤ مل کر چار کی باتیں کریں
 شیعہ سنی کر کے اظہر اتحاد
 پانچ دن اور چار دن باتیں کریں

اپنے مسلک کے متعلق اس کا پسند و ناپسند نہیں ہونا چاہیے
 پسند ہونا علی صغیر کرنا پسند ہونا علی کبیر کرنا پسند ہونا
 حق ہے ۔

میرے منتخب کا پیغام
 اب یہ مضمون ہے

احقر میں تمام شمر کی رہائش سے 'میں' یہ شیعہ لفظ ہے 'میں'
 'میں' یہ سامی 'عقبت' میں سے تین منتخب شیعہ نذر قارئین
 میں کہ میری نظر میں یہ اشعار اپنے ذخیرہ الفاظ 'اسلوب'
 تصویر کاری 'تلمیح' اور ستورائی حسن کے پیش نظر بہت اعلیٰ کے
 ساتھ ردوائی کسی بھی ردوائی شمر کی مصنف کے شہار کے مقابلے
 میں پیش کیے جاسکتے ہیں ۔

خوشبو کے فاطمہ ہے گل و تراب ہے
 شبیر یادگار رساتے مآب ہے
 میدان کارزار میں تہی نہیں حسین
 حمد سے رہا تو رہا تو علی ہر گاہ ہے
 پیسوں کے پان میں یہ حاصل ہوتا رہا
 شرمندگی کے آگے آگے آگے آگے

محمد مسعود اختر

۱۰ جنوری ۱۹۹۹ء

انتساب

تجربہ شدہ مہتممین علی

۱۔

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

ہدایت ہے۔

قُلْ ہر

دل و آواز

ہاں و نہاں

اُس کا بیٹا ہے نہ حد

قُلْ ہر

اُس نے نیچے مرسلین

اُس پر سب کو ہے یقین

پڑتے رہتے ہیں نیب و بد
 قتل شو احمد احمد

تیس سو سو نے
 قتل ہوئے

سویں سو سو نے
 قتل ہوئے

وہ ہے انتہا دروں
 بے نظیر و — مش

نب ہے کوئی اس کی حد
 قتل ہو احمد احمد

وُعا

غَم کے دروں دِ نی ہو میں
بے ساراں دِ نی ہو میں

میں ہوں میں میں ہوں میں
بیاں شام دِ نی ہو میں

میں سب میں ہوں میں
خاروں دِ نی ہو میں

میں و ہاں سے ہوں میں
شہ سوروں دِ نی ہو میں

وسعہ ہے تر تفتیوں کا
دل فگاروں کی خیر ہو میں

وہیں کے دشمن رہا نہ ہو جائیں
 پندرہویں دن نیچے ہو مودی

نکھرے ہوئے ہوئے ہوئے
 تیسرے پندرہویں دن ہو مودی

دول

نہ کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر
 نہ کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر

اگر کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر
 نہ کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر

یہ کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر
 نہ کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر

روں چہ وہ نہ کہہ کر نہ کہہ کر
 نہ کہہ کر نہ کہہ کر نہ کہہ کر

نہ چھوٹے ابھی دامن میں عرفاں
مرا جانے معرفت ہر قدم پہ

ہے نیک مومن جس سے یہ بات نکلے
وہی بات باقی ہے ترہم پہ

نعت

حمد و ثناء ممتدی د باتیں کریں
 جس کے شہر د باتیں کریں

نم و نیکیاں ن ہا ہا
 نیسوا نمر د باتیں کریں

جن کے صدقے ہے جہاں رگ و
 ان لب و رخسار کی باتیں کریں

ہم تو ہیں خیر الوزی کے ممتدی
 کس لئے تکرار د باتیں کریں

تھے صحابہ جس طرح تھے • شہر
اس طرح شہر و باتیں کریں

جس میں ہو سب آدمیت کا بھلا
ایسے کاروبار کی باتیں کریں

جس طریقے سے ہو امت محمد
اُس طرح ہاں و باتیں کریں

مستہ سرکار پر کر کے عمل
عظمت کردار و باتیں کریں

یوں محبت و طلب و چھوڑ کر
درہم و دینار و باتیں کریں

چند روزہ زندگی ہے دوستو!
 سو مل کر چیر کی باتیں کریں

سب مسلمان رے تیرے تو
 پانچ کی اور پانچ دہائی میں

یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ
یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ

یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ
یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ

یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ
یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ

اس کتاب دہر کے چودہ طبق
آپ کی توصیف کے اوراق ہیں

یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ
یہ قلم ہے ۔ ہاں یہ

حرف حرف میں

ہے میں نیات میں فدا میں ہوں
میں میں فدا کا یہ میں ہوں

سودہ نے جس کے مرنے کا میں
یہ نہ ہی ہوتا میں میں ہوں

مست سے یہ میں ہوں ہاں
تجربہ سے وہ میں ہوں ہاں

مر ہر نہ کیا ہوگا ترے دل کا شہنہ
بروقت ہے تجھ میں بہاروں کا ہاں

مست ہیں نی پاپ وہاں دہن شانی
مظنون کسی شخص کی ہوتی ہے جہاں سوچ

سوچ میں اس نے ہے محمد ﷺ کا میرا
سوچ ہے انہی کی بڑی فیض رساں سوچ

صورت در مجسمه میں ہوتا ہے
تقریباً گنتوں میں ہوتا ہے

محضیٰ و گنتوں میں ہوتا ہے
بند ہوتا ہے

و گنتوں میں ہوتا ہے
و گنتوں میں ہوتا ہے

و گنتوں میں ہوتا ہے
و گنتوں میں ہوتا ہے

و گنتوں میں ہوتا ہے
و گنتوں میں ہوتا ہے

و گنتوں میں ہوتا ہے
و گنتوں میں ہوتا ہے

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

نہ ہر جان میں جہاں سے نہانی سے
بے رون و دل میں ہانی سے نہانی سے

تپن تپن میں درتے گلے محبت —
ہوئی ہے فیض ستانی درود حواں سے

نہما رہا ہے — در میں
نہی کی کہ نہانی سے نہانی سے

نہی ہر نہانی سے بے قہر
مٹاں شہدے یابی درو نہانی سے

درو پائے — پڑا ہوا سر فانیوں پاؤں
ہے آدمی کی بڑائی درو خونیں سے

کرن کرن سے اھیہ ہے رت کا چلمن
جہاں میں روشنی آتی وہاں خونی ہے

بنام ہم سر مل ثب نہیں ہے
کریں ہے ہم بھی من وہاں خونی ہے

جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں
.....

زمرہ میں شام ہوتا ہے
 حق و باطل ہوتا ہے
 یہ کیا کتاب کفر و غروب
 اس حدیث طعن ہوتا ہے

عشق احمد علیہ السلام میں جب کمر خم ہو
 عاشقوں کا رکوع ہوتا ہے

اسم احمد علیہ السلام سے جو بھی سیر ہوئے
 کب انہیں خوف جوع ہوتا ہے

راہ طیبہ کی خاک ہو جاتا
یوں خشوع و خضوع ہوتا ہے

چھوڑ کر کب ہمارے
ہم کو عشق فروغ ہوتا ہے

سب نے ہم کو
اب محض بے

بارہ امام و چودہ معصوم

نور ہی نور ہے نور ہے
نور ہی نور ہے نور ہے

نور رہا نور ہے نور ہے
نور ہی نور ہے نور ہے

نور عالم ہے نور ہے باقر
رش جعفر کا نور ہلہ ہے

نور موسیٰ علی رضا ہے نور
نور کا ہی تقی مقار ہے

ہے تقی نور عسکری ہے نور
نور حسدی میں ہر اجا ہے

امیر المومنین حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

مصطفیٰ ﷺ کے غلام ہیں صدیق

مومنوں کے نام ہیں صدیق

حضرت عائشہؓ سے با جان

واجب الاحترام ہیں صدیق

ساری پوچھیں ان سے ملت پر

کس قدر نیک نام ہیں صدیق

ہر مصیبت زدہ بشر کے لئے

عافیت کا پیام ہیں صدیق

نام یہ ہے آپ کا انھر

دروہر خاص و عام ہیں صدیق

امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے اس جوں و
عدل و احسان کا جہان عمر

مشتی نہ تھی — — —
دین دین دین دین دین

پتلی ہاں بے عاقبت صادق
معدن ہاں سہا پت عمر

عزیز میں میں ہے . میں
رہمدن میں میں عمر

میرے اس کا سلوک ہے اظہر
اہل اسلام کی امت عمر

امیر المومنین حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

دین کے دھبر ہیں عثمان غنی
 اہل کس میں عثمان غنی

صدق ہیں — ہیں عثمان غنی
 برکتوں کا — ہیں عثمان غنی

میں ہیں عثمان غنی
 اور — ہیں عثمان غنی

ہر نہیں سے روز محشر
 قلب کے در ہیں عثمان غنی

وہ جہاں میں مخلص تھے وہ
 سب شیعہ تھے ہیں عثمان غنی

آسان ہے کس درجہ ترے واسطے مولیٰ
 اک بوند کے باطن میں سمندر کو ڈیونا

امیر المومنین حضرت علی امر تقضی کرے اللہ و محمد

مقام مرتضیٰ کیا پوچھتے ہو

بے ہم نام نہ کیا پوچھتے ہو

جہان علم و دلوں کا ہے

بے لمس مہر فی سبوح کیا پوچھتے ہو

تھرا مدعا مومن علی سے

تھرا مدعا کیا پوچھتے ہو

علی کی ابتدا حیران کن ہے

علی کی انتہا کیا پوچھتے ہو

علی ہے روشنی نہ نہ خدائی

علی کا مرتبہ کیا پوچھتے ہو



اللہ سے محبت کرنے کا پیغام علی سے ملتا ہے
ب جین، لوگوں کو دینا میں، آرم علی سے ملتا ہے

ایمان اللہ کے بعد، فیضانِ عبادت مندوں کو
ہر آن علی سے ملتا ہے، آرم علی سے ملتا ہے

ہر آنوں بہ ہر پختہ ہیں، آرم میں جیتے ہیں
بب یہاں محبت و شہرے تو، آرم علی سے ملتا ہے

کیا ہم ہر غرض ہے، دیا سے ہم، سن خدا کے باب میں
ہم، علی کا ورثہ ہے، آرم علی سے ملتا ہے

نغمہ، نور ہو، نور ہو، مسرور ہو، 'مختور ہو'
انظر کو ثناء کے مد میں، آرم علی سے ملتا ہے



دُھیاں دا ٹھکانہ اے چل شہر نجف چلے
 بخش دا بھانہ اے چل شہر نجف چلے

بنت دا ٹھکانہ اے چل شہر نجف چلے
 حرمِ مبارک دا ٹھکانہ اے چل شہر نجف چلے

نہ دے فتنیں اے چل شہر نجف چلے
 ایسے سب دا ترانہ اے چل شہر نجف چلے

ہر دین محبوب نوں پر دین شہر نجف چلے
 موسم وی سہانہ اے چل شہر نجف چلے

میں شہر دا بہ دزد ہے شور مہنگاں نوں
 قلمہ وی روانہ اے چل شہر نجف چلے

☆

جو مومن علی کا مہاں دیکھتے ہیں
 اس لئے چاہتے ہیں دیکھتے ہیں

میرا کھم ہا ہا کرتے ہیں
 علی کا کھم ہا ہا دیکھتے ہیں

خدا نے جنہیں دی ہے چشم بصیرت
 وہ جو علی کے یہاں دیکھتے ہیں

کھیں ہر گھڑی علی علی جو
 انہیں ہم سدا شادماں دیکھتے ہیں

ہمیں یا علی اپنے سائے میں رکھنا
 کڑی دھوپ ہے سائباں دیکھتے ہیں

نہیں شوق ہرگز بہشت بریں کا
 ہم اظہر نجف کا دل دیکھتے ہیں



ہر دم سلی سلی ہے وردِ زباں ہمارا
اس نام کے اثر سے جس ہے زباں ہمارا

کئی ہے، جس سے نکلے خزاں یہاں سے
میں میں سلی سے ہے وہ زباں ہمارا

ہم اپنے باغیوں سے قاتلوں نہ بامیں
مکا دیا ہے جس نے یہ گلستاں ہمارا

ہم بتراسوں پر مومن ہو مریانی
ہر دم قرے حوالے سود و زیاں ہمارا

اظہر مٹاں بھی کا ہم کو اگر نہ ملتا
رہتا نہ دو جہاں میں نام و نشان ہمارا

پڑھو اور دیکھو کہ کیا ہے

نہ کہ جو کہ ہے جس سے کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

ہو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ



علی اللہ کا ولی ہے

علی احمد علیہ السلام کا وصی ہے

علی نبیوں کا رحیم ہیں

علی دیوبند کا رحیم ہیں

علی صدیق اکبر کا

علی ہے حیدر صفدر

علی فاروق اعظم کا

علی ہے فخر آدم

علی سے بات بنی ہے

علی کی ذات غنی ہے

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

ہیں مخدوم نضامی
ہیں ہے زومی ، چامی

ہیں کا نام نامی
خدا ہ م گرامی

ہیں نے نے نذر
ہیں بت م منور

:

نہ من کست موی نہی ہا مقام
مقام علی مرتضیٰ ہا ہا

ہی ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

مقام علی مرتضیٰ ہا ہا ہا
ہے عقل و خرد کی رسائی سے بالا

علی سا جہاں میں ہوا ہے نہ ہو گا
جدھر ہے علی حق ادھر لامحالہ

غیاں ہے یہ عجب حمی سے ظہر
نہیں ہے علی سا کوثر شان و

میں ہیں یہ ہیں ہیں

نہم نہم یہ ہیں ہیں

میں نہم نہم نہم نہم
میں ہیں ہیں

میں نہم نہم نہم نہم
میں ہیں ہیں

میں نہم نہم نہم نہم
میں ہیں ہیں

میں نہم نہم نہم نہم
میں ہیں ہیں

۱۰

عشق حیدر میں رہی ہستی —
ہر حال میں رہی ہستی —

یوں ہی کی جی میں رہی ہستی —
ہر حال میں رہی ہستی —

بغض حیدر میں رہی ہستی —
ہر حال میں رہی ہستی —

یا حق یا علی جو رہتا ہے —
اسکی قسمت میں حق چندی ہے

کر کے مولیٰ کی چوٹی اقلہ —
موسیٰ میں نیاز مندی ہے

☆

اللہ کا بھارا ہے کیا شان علی کہے
احمد رضاؒ کا وار ہے کیا شان علی کہے

پیدا نہ ہوا کوئی ہم نام خدا جیسا
ہر دل کا سہارا ہے کیا شان علی کہے

کعبے میں وصات ہے 'مسجد میں شہادت ہے
ہر رنگ نیر ہے کیا شان علی کہے

خیبر کو اکھڑا ہے 'مرحب کو پچھڑا ہے
ہر دور پکارا ہے کیا شان علی کہے

حسنین کا بیا ہے 'کعبے کا بھی تعبہ ہے
اسلام کا تارا ہے کیا شان علی کہے

ہر غم کو مٹاتا ہے ، ہر کام مٹاتا ہے
 سردار مہرا ہے کیا شن علی کہیے

مخدوم زمانہ ہے ، افسرہ کا ترانہ ہے
 رنیت کا دورا ہے کیا شن علی کہیے

مرتبہ کے لیے پچھلے دنوں پھر حیدر کا
 وہاں سے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

ان کے لیے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 وہاں سے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

مرتبہ کے لیے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 وہاں سے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

انوار میں ہم ہستی میں ہم ہستی میں ہم ہستی میں
 یہ شاعر ہستی میں ہم ہستی میں ہم ہستی میں

تو حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر
 قسمت کا ستر چنے کا جب ہوگا اشارہ حیدر کا

۱۱۱

اں غنی ہے مہی — نرم سے
دوست ہو حنی سے تمام سے

بے مہی وہ کجس کی تھی ہ
رات میں یہ سے

ن جہ سے مہی ہ
اُسی سے مد یہ سے

زندگانی بوی مختصر ب
چھوڑ دو مال و زر ایک دم سے

مجھ کو تہ غرض ہے مہی سے
سب غرض ہے مجھے جامہ ب سے



ہم علی کو سہم کہتے ہیں
سب کو ان کا خدام کہتے ہیں

نام دیتے ہیں بیار سے ان کا
سب کو وہ نام کہتے ہیں

جنا میں انہیں رسول کے بعد
سب صحابہ کرم کہتے ہیں

پہل ربا ہے انہی کی برکت سے
وہ جہاں کا نظام کہتے ہیں

ہر زمانے کے لولیاں ظہر
ان کو اپنا امام کہتے ہیں



میرے ہونٹوں پہ نام ہے اُن کا
میرے دس میں قیام ہے اُن کا

اُن سے بڑھ کر کسی نہیں کوئی
فینس دنیا میں مگر ہے اُن کا

بزمِ ہستی کے چہ پہ پہ
تذکرہ صبح و شام ہے اُن کا

جو بھی سنتا ہے جھوم جاتا ہے
کتنی شیریں کلام ہے اُن کا

وہ بڑا خوش نصیب ہے اظہر
جس کی قسمت میں جا ہے اُن کا

بہارِ حیات میں ہے
 نئے رنگ میں ہے

بہارِ حیات میں ہے
 نئے رنگ میں ہے

بہارِ حیات میں ہے
 نئے رنگ میں ہے

پل میں ہے
 رقبہ میں ہے

سیدہ ربیعہ کی بات کے
 سننے والے ہیں

نظر و فقه سے مشاہدہ
 اپنے خود در میں ہے و

معیار کا معیار
 معیار میں ہے



جو بدن طلی میں رہا ہے
سب رنج و دم میں لگا ہے

انسان پہ عمر و دانش کا
دور و طلی نے لگا ہے

ہر دم میں اترتے جاتے ہیں
اشعار میں کیا رس لگا ہے

تحریر کیا پھر کاغذ پہ
ہر شعر کو پہلے قور ہے

اللہ نے علی کے دشمن کو
مٹ میں قنہر روا ہے

مہر

ذکر نفس رسول ہوتا ہے

رحمتوں کا نراں ہوتا ہے

دینداروں میں حب ہے

زہد و تقویٰ نفس ہوتا ہے

ز طہیث میں حضور خد

سقاۃ قبول ہوتا ہے

ہر نواز متاع دنیا کا

خاک پائے بقول ہوتا ہے

کر رہا ہے علی علی

خارجی کیوں مول ہوتا ہے

میں ہیں یہاں میں رہا نجف آئے
 بہ نور پہنتے ہیں رہا نجف آئے

نعتوں میں یہاں رہا نجف آئے
 ہاتھوں میں یہاں رہا نجف آئے

ہاتھ پہ ہاتھ پہ رہا نجف آئے
 کس دن لو سنبھالے ہیں سرکار نجف آئے

مہتمم ہے یہ سون کی انور بدستے ہیں
 رحمت کے حوس ہیں سرکار نجف آئے

نظم نے یہاں سے توصیف و ثنا کر کے
 ارمان نکالے ہیں سرکار نجف آئے

تے مہی دے سسوں میں
شوق عرفان کے چشموں میں

راں مہی کے سسوں میں
رنگ سے سے سسوں میں

باہی سے سے میدان
نقش پاتے میں جو بہنوں میں

بچ گیا یا مہی مدد سے تر
جو گھبرا کر کے جھگڑوں میں

حضرت و قرب میں نظر
وہ جہاں کے تمام رنگوں میں

۲۲

خدا کا فیصلہ من کتب میں
حدیث متداولہ میں کتب میں

تہذیب و تمدن اور دین و دنیا
بہت سے کتابیں ہیں

مہاراجہ کی کتاب مرتبہ ہو
میں سے بہت سے کتابیں

مہاراجہ کے لئے زمہ دار
بہت سے کاموں کو

نیزیدی خارجی مانے نے
محمد علی نے کہا میں کتب

۶۷

ہر مکاں میں علی علی ہو گا
ہر ذکاں میں علی علی ہو گا

وہ منتہی کی روشنی ہے —
ہر ماں میں علی علی ہو گا

— خوں رت پڑ پڑ
گلستاں میں علی علی ہو گا

سید المرسلین کے صدقے
ہر زمان میں علی علی ہو گا

کس جہاں میں فقط نہیں اٹھ
وہ جہاں میں علی علی ہو گا

شیر پروردگار کون --- علی
 دشمنی کی کون --- علی

سب سے بڑا کون --- علی
 صواب کون --- علی

مہیا کا جو شیر بنا
 لہیا کی چوٹی کون --- علی

زمزم ہے جو مومن کے سے
 دین کی یادگار کون --- علی

ہم ہے کس کی دشمنی کا خزاں
 ہم چمن کی بہار کون --- علی

کافروں ، مشرکوں ، شریکوں سے
ہے لڑا یار یار کون ---- علی

سر اڑایا ہے کس نے مرحب کا
فاتح کارزار کون ---- علی

کس نے مارا ہے ابنِ عہدِ دودھ
شہدِ فدا میں سارے کون ---- علی

ہر دو عالم میں قلبِ اظہر کا
بے سیون و قرار کون ---- علی

۱۰

ہو مونی بھٹی خدایا زیندہ ہے

ماں دیر پہ سے تمہید ہے

نہیں کہ نہ ہاں ہاں پڑھتے ہیں

ماں دیر پہ سے تمہید ہے

نہیں کہ نہ ہاں ہاں پڑھتے ہیں

یہ تمہید نہیں ہے زیندہ ہے

ہو مونی دیر پہ جان دیتا ہے

عشق واہوں میں برزیدو ہے

شاد مہال کی شت میں انظر

یہ عقیدت کبریا قصیدو ہے

صدقہ قرب ہوتا ہے
 — حدود سب ہوتا ہے

حق شای فیہ ہوتا ہے
 جب ہوت سب ہوتا ہے

شہ م — ہوتا ہے
 معرفت ہ سب ہوتا ہے

”جز علی میں ہلاک ہو جاتا“
 قہار ہ سب ہوتا ہے

کے ڈھونڈے جہاں میں کوئی
 سب ہی کا جواب مہیا ہے



علی علی کا وظیفہ کرنے سے مہر نے قرار دیا
علی سے دنیا میں لایا نے جہاں پر رگزار دیا

علی خدا کا سب نام نائی ہونے آدہ کوئی دیا
نہ کوئی ایسا دیا دیکھ نہ ہی ایسا سوار دیا

ہمیں یہ قندروں نے ار علی کا خادم ہو کر
قندروں نے علی کے قدموں سے سب اقتدار دیا

علی کے بارے میں دیکھو کو علی کے پیارے شہزادوں کو
خدا کے پاس سے شوق میں دس کوفتہ دس نگار دیا

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حسن و حسن پہ رب نے درو بھگا
درو پڑھتے ہوئے بھی مومنوں کو مل و نہار دیا

۱۰

ہیں سے وہ جو تم پر ہے ریش
ہیں نے گھر خطوں کا ترش

جو میدان میں کیا ہیں نے ہاتھ
وہ تیرے ہاتھ سے تیرا

جناب علی نے یہاں سے ہاتھ
تا ہے وہ لوگوں میں مرحب کا شہ

ہا ہے نشہ خد کے منتخب ہ
علی کے منتخب کا یہی تماشا

کرم ہے علی کا اُگرنے یہ اٹھ
نہ پانی نہ رتی نہ تو نہ ہا

میں مرے وجود میں آئیں گے کس طرح
 رہے میں آفتاب میں گئے کس طرح

میں کے قصور سانس میں لینا مجھ سے
 ہم آواز ہا فسقہ میں گئے کس طرح

وہاں سے ہا ہیتم علی علی
 اورش کے شے مر و جہ میں گئے کس طرح

فصل خد سے ہم ہیں علی کی پنہا میں
 دشمن نشا بہرا متا میں گئے کس طرح

نظمہ بغیر دیکھے وایت ماتب کو
 عاشق وور کی پلاس چھائیں مرے کس طرح



کس میں خو و ترپ کی سی ہے
کس میں جبرست جناب کی سی ہے

شہر مہوں میں سے ذراں کی
روشنی آفتاب کی سی ہے

میرے مولیٰ کے پاک تلووں کی
دکھنی ماہتاب کی سی ہے

شکل حیدر کے نونہوں کی
نو شہت محراب کی سی ہے

دیندارو ! علی علی کر و
 زندگانی حباب کی سی ہے

شہ فداں سوار کی فتنہ
 چھب رسات حباب کی سی ہے

لو

ہے

اظہر

ہے

دگر حیدر لی مستیاں دیکھو
رمتیں رب کی سستیاں دیکھو

باب حیدر چہ امیدہ میں
ہر نام کی سستیاں دیکھو

یک خط تلی سے م تر میں
اہر کی حق پرستیاں دیکھو

ذکر مومن سے ہو گئیں روشن
دل کی ویران بستیاں دیکھو

فاقہ اظہر علی کے یاد کرو
جب کبھی شندستیاں دیکھو

عمران کا شاہنشاہ

خند بریں کا جادو

کرتا ہے مشغول کا

شیر خند بریں

خیمہ کا در اکھاڑا

کھا کر غذائے سادہ

اُس کے حسیں بدن کا

نقر و غن لبادہ

اُس کا درِ عطا ہے
سب کے لئے کشادہ

اُس کی گلی میں عاشق
چلتے ہیں پا پیادہ

پتے ہیں سب قنڈر
اُس کی ول کا بدہ

اُس سے جہاں سرا
کرتا ہے استفادہ

جو مصطفیٰ ﷺ کی مرضی
اُس کا وہی ارادہ

اُس سے چاہا ہے اظہر
نہرِ حبیبہ کا خانوادہ

سب نے مومن میں یہ
دین و ملت کے مرکزی کردار

نوشی ہار خانہ قدرت
است ہار خانہ قدرت

نوشی ہار خانہ قدرت
است ہار خانہ قدرت

ادب و بشر ہیں علی و علی
ہر قدم جن کا نور کا سینہ

جے علی کا محبوب سچو
تجلی کی مثل ہر نور خمدار

چاند جیوں نہیں ، گھنٹی ، اڑتی
 مس تر ہیں س قدر رنہ

ات - مش موتیوں جیسے
 میں ہوں یہ فہ گل و گلزار

بہش ، جس ، نور خدا
 تہہ ، جس ، یہ راز

در ، ہوں ، جس ، تلمہ
 تہہ ، جس ، غیب سے سر

میں بھی ہوں میں ہوں میں ہوں
تو بھی ہوں میں ہوں میں ہوں

میں بھی ہوں میں ہوں میں ہوں
وہ بھی ہوں میں ہوں میں ہوں

فرحت و انبساط پاتا ہے
ہر مسماں میں میں میں

مسایا ہے کس محبت سے
ہر گلستاں علی علی کر کے



چا رسو میں علی علی اللہ

کو کھو میں علی علی اللہ

وہ جہاں میں نیر مندوں

تیرہ میں علی علی اللہ

کیا دھنوں میں نیر مندوں

دھنوں میں علی علی اللہ

میں سے قلاب سے زینہ

نہروں میں علی علی اللہ

میں سے قلاب سے زینہ

نہروں میں علی علی اللہ

یہ شہر علی نے اپنی بی
 بی بی بی بی بی بی بی

رنگ چاند و شہر شہر
 شہر شہر شہر شہر

میں نے یہ دیکھا ہے
 یہ دیکھا ہے یہ دیکھا ہے

میں نے یہ دیکھا ہے
 یہ دیکھا ہے یہ دیکھا ہے

سنگین زمین کی نغمہ
 ہر گونہ کرم فرائی ہے



سرکارِ ولایت کے خیالات میں نہ ہوتا
ذی کی اُمتوں کے حکماء نہ ہوتا

مر ہو پہ رات کے نیچے کا گمال ہو
سنگھوں کو سدِ وقت حیدر میں بدگوا

توہین ہوئی اہم میں فرید علی کی
روتے ہیں مسلمان کی بات کا رونا

حیدر کا شاخوآن ہوں میں روزِ زل سے
سے موت مری جان میں کانٹے نہ چھوتا

دن رات عقیدت سے جہاں ذکرِ علی ہو
ہوتا ہے وہاں لویا نہ کا چھوتا

آسان ہے کس درجہ قریے واسطے مولیٰ
کے بوند کے مالمیں میں ہند و ہونا

دید و محبت نے ہے نہ ہر سلسلہ
شہر و تہذیب میں لفظ یہاں



جو عشق بوتراب میں جاں سے گزر گئے
 "خوش نصیب" وہ خراب سے گزر گئے

غم میں وہ بوتراب کے حسن و جہاں میں
 رہا پھیرا ، جو حسن تیاں سے گزر گئے

سے کر کل کا نام جہاں کے تمام ہوئے
 غم سے ، جا سے ، دکھ سے ، فغاں سے گزر گئے

سب کا ہاں شرد نجف ہل نہ دے
 نرم سے ، خوش سے ، ماں سے گزر گئے

ایسا کرم ہوا ہے ولایت مآب کا
ہم ہر خیالی سود و زیاں سے گزر گئے

مومن علی کے شہ مقدس کے شوق میں
ہم آرزوئے باغِ جنات سے گزر گئے

عقد خراں ہمارے میں تبدیل ہو گیا
مومن جو مستحق ہے یہاں سے گزر گئے

لفظِ حق و حاکمیت پر چھن بے بسی
مومن علی کے شوقِ بیاں سے گزر گئے

ظہر تجلیات کا میدان کجا وہاں
کجا ہر عجب و ترسب جہاں سے گزر گئے



خوب ہے بخواب کا نغمہ

شیر رب وہاب کا نغمہ

گوشتا ہے علی علی کریم

ہر تہ نقاب کا نغمہ

ٹھوٹا ہے شمس ہانوں میں

مدحت بخواب کا نغمہ

نر تخی کی شائری کے بغیر

بے سر ہے ربیب کا نغمہ

لویاء بھوم بھوم کر اظہر

کا رہے ہیں جناب کا نغمہ

وہ جس نے اپنے لیے دنیا کی چیزیں
مستحق ہیں کہ ان کی سزا ہو

جس نے اپنے لیے دنیا کی چیزیں
مستحق ہیں کہ ان کی سزا ہو

وہ جس نے اپنے لیے دنیا کی چیزیں
مستحق ہیں کہ ان کی سزا ہو

وہ جس نے اپنے لیے دنیا کی چیزیں
مستحق ہیں کہ ان کی سزا ہو

وہ جس نے اپنے لیے دنیا کی چیزیں
مستحق ہیں کہ ان کی سزا ہو

جو گلی کا مٹاں نے پیرے
سے کا اکر ماب ہے پیرے

غور میدری سے رقص و
ریزہ ریزہ چپاں نے پیرے

اب علی سے دیں میں طومار
مگھائی شادوں کے پیرے

ہو گئے جس پہ مہین علی
کس پہ رب مہین ہے چارے

وہ ہے مون کے نام کی ہاشی
شعر میں جو کھان ہے پیرے

سنگ دل موم ر و یہ جس نے
وہ علی کا یوں نے پڑا

جاں علی سے جہاں و تیر
جاں نے تہ جہاں ہے پیر

بے

نام حیدر رمال چ آیا ہے
نور برسا ہے کیف چھپا ہے

حس حیدر میں ہونے والوں نے
نات حق کا ہمارا پایا ہے

ضرب حیدر کی بات یہ ہے
شر پندوں کا سر اڑایا ہے

دوش محمد مصطفیٰؐ پہ چڑھ کے حیدر نے
ہر صنم من کے بل گریا ہے

وارث منیر سہونی کا
ہر حسین قوال رنگ دیا ہے

کیا جگہ کی گرمی، محض
سر پہ مومن علی کا سایہ ہے

مرتضیٰ کی نمازوں کا حر
وٹن آفتاب کا ہے

مرتضیٰ کا نہ دامت
ہاں ساقی کا رطاب ہے

بزمِ — — — معوضِ نیت سے
بابِ دیدار پہ مہرِ بھگت ہے

یہ بھی سنائیں گے۔ ہر تہہ و بالا میں۔
مرا بھی مرادیں پائیں گے۔ ہر تہہ و بالا میں۔

تو که در این عالمی که در آن هستی
تو که در این عالمی که در آن هستی

۱۔ مینہ علی ، پائیں ۔ مدت ۔ نے میں ۔ میں نے
بلیمت ۔ قر ۔ میں ۔ مدت ۔ میں نے

جہنم کا دروازہ زمین کے کریش کے دروازہ
ختمیوں کے خزانے میں ہے جو شریک و چاہیں

نبرد میں گزریں گے، رقص و قوس میں گزریں گے، نبرد
یوں ہی کا چمن مہکائیں گے، بہر شہ نجف کو جو میں گے

— 10 —

Journal of Management Studies, 1986, 23(1), pp. 7-10
© Blackwell Publishers Ltd. 1986

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

[illegible]

محبوب علی — وہاں
 اور ان سے بہت

محبوب علی — وہاں
 اور ان سے بہت

وہ علی — وہاں — وہاں
 اور ان سے بہت

نہ سے احمد — وہاں صاحب
 اور ان سے بہت

وقت بندی سے یہ غرض ہو
 اور میں اظہر علی — تہیہ

جس کی حیدر خرو ہوتا ہے
رج ہوتا ہے

نہیں ہوتا ہے
قیاس ہوتا ہے

بہت ہی آتا ہے تذکرہ ان کا
ہر مسدود ہوتا ہے

اس کی دونوں جہاں میں نہیں
نہیں ہوتا ہے

ان کی اظہر مخالفت کر کے
خارجی نامرلو ہوتا ہے

شیر پور کا راجہ نے
صاحب ڈاکٹر نے

راجہ صاحب نے
شاہ مہاراجہ نے

پیر مہاراجہ نے
راجہ صاحب نے

راجہ صاحب نے
راجہ صاحب نے

راجہ صاحب نے
راجہ صاحب نے

کیفِ طاری ہے پاہروں پر
سورج کی قدر آتے ہیں

روپ کیا ہے چس لپیوں پر
حسنِ باغ و بہار آتے ہیں

کنی کہ رہے ہیں تیرے
روحِ مہربان آتے ہیں

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$ $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$

ہر مصیبت زدہ زمانے میں
شادماں ہے علی علی کر کے

اظہر ہے نوا فقیروں کا
ہم زباں ہے علی علی کر کے

علیؑ کا دعا ہے کہ رب کا
علیؑ سے خدائے مومن کا

یہی رسول میں خدا کی پستی ہے
اپنی برائی سے ، سے احسان

علیؑ نے ہے خدا سے میں تیری بانی
یہاں تھا ، میں تھا یہاں تھا پہلو

کرو مجھے نصیحت سے ہم خود
یہاں پر تو مجھ سے آگے کا تو

مسیح سے کیوں میں گریز، وہ ظہر
جنہیں ہے علیؑ کی محبت کا دعویٰ



جن کو حیدر کا احترام نہیں
ان سے میری دعا سلام نہیں

کیوں نہیں تم علی علی علی علی
کیا علی کبریا کا نام نہیں؟

میرے بھائی علی جیسا
کوئی بھی قادر اکرام نہیں

جو علی کے لئے ہوتا ممکن
یسا دنیا میں کوئی کام نہیں

میں علی کا غلام ہوں افسہ
مل دنیا کا میں غلام نہیں

شیعہ سنی ہے یہ وہابی ت
مفسرین و تراویح

حب حیدر و حقیر
مستعد در میں وہابی ہے

نئے رتے و مہوں صاحب
مستعد در میں یہ حقیر ہے

مستعد در ہے قسم عقیدت سے
مستعد در میں باریابی سے

معرفت کے جہان کی اظہر
میرے مونی کے پاس چاہی ہے



علی کے نام پہ پروردگار دیتا ہے
علی کا نام مقرر ستوار دیتا ہے

نگاہِ حُف و اُرم سے من کے رنج و اہم
علی سرور دلوں میں آثار دیتا ہے

سُوس آدمی کا سندر طوفِ نرستہ ہیں
جو غمِ یاد علی میں گزر دیتا ہے

نہیں جو ب علی کا کوئی دو عالم میں
رسوں بستی خدا ذوالفقار دیتا ہے

ہنا اسی کو ہمیشہ نیسِ جاں اظہر
علی کا ورد دونوں کو قرار دیتا ہے

میں "عالم" کی انتہائی علی
 علم و عرف کا میں تاج علی

نہاں میرا ہے ان سے
 جس سے میں بہت علی

میں مسکوں پہ ہیں مفر
 مہم تیرا وہ ان علی

دین سے وہاں شہناز
 وہاں وہاں علی

جس سے رہن ہیں وہ جہاں انہ
 میں تو میرا ہر جہاں علی

☆

زندگانی سچی کے نام کرو
یہ بڑا کام ہے یہ کام کرو

بھٹی و نفرت کا خاتمہ کرو
دکڑ مونی میں شمع و شہ

ہنر کر دینے والے کرو
آہستہ سے کام کرو

فرق بندی کو خیر باد کہو
ہر گھڑی پیار سے کام کرو

شاہ مرداں کے شوق میں اپنے
زندگانی ہر مقام کرو

ہر

مشت و ہوں کے پیر ہا نہ
نوش ہوں سے مل مل ہا

مرتضیٰ و ہا
حق و ہا

فرقہ بندی فساد کی جز ہے
تم نے اس کے ہا میں کہا

فرقہ بندی کو چھوڑ کر ، سیکو
مل کے آپس میں پیار سے رہنا

ظہر کافر کے ہا
مت کسی کو بُرا بھلا کہنا

تو ہے کہ میں نے تجھے نہیں پہچان
 رہا تھا کہ میں نے تجھے نہیں پہچان

وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
 پتا ہے کہ میں نے تجھے نہیں پہچان

میرے ہیں یہ سب میرے ہیں یہ سب
 یا تو ہے کہ میں نے تجھے نہیں پہچان

میں نے تجھے نہیں پہچان، وہاں سے وہاں سے
 یہاں سے یہاں سے میں نے تجھے نہیں پہچان

میں نے تجھے نہیں پہچان، وہاں سے وہاں سے
 یہاں سے یہاں سے میں نے تجھے نہیں پہچان

:

۱۔ قسم ہاشمی
ہاشمی

۲۔ ہاشمی
ہاشمی

۳۔ قسم چیم
چیم

۴۔ ہاشمی
ہاشمی

۵۔ ہاشمی
ہاشمی

جہ عبادت میں ہیں
پھوڑے مت میں ہیں

نے نصیفہ میں ہیں
یا شرت میں ہیں

وہ جہاں میں ہیں
جب عبادت میں ہیں

ہو خدایا ہماری قسمت میں
تا قیامت میں ہیں

ہر مسلمان کے دین میں
ہے حفاظت میں ہیں

میں ہمیشہ
میں نہیں ہوتی ہوں

میں ہمیشہ ہوں
میں نہیں ہوں

میں ہمیشہ ہوں
میں نہیں ہوں

میں ہمیشہ ہوں
میں نہیں ہوں

میں ہمیشہ ہوں
میں نہیں ہوں

۱۱۷

نصیح پیرا ہے کہ پیرا ہے
نکر یہ وہ پیرا ہے

ہاں کہ ہے وہ پیرا ہے
حق یہ کہ ہے پیرا ہے

شاد و دل و سدا ہے
وہ جس کا ہے پیرا ہے

رہے یہ وہ پیرا ہے
جب وہ کہ ہے پیرا ہے

جب بھی حیدر چلے تو ساتھ میں
قہر و غصہ حرام چلتا ہے

میں نے اپنے ہم ہونے سے
پہلے ہی اپنے غم سے

اب دیکھو میں نے کتنی یاد
طلب کی ہے یہ سب

رب — یہ — ہیں

علی — یہ — ہیں

پیش — یہ — ہیں

جہاں — یہ — ہیں

نیت — یہ — ہیں

تہ — یہ — ہیں

دو جہاں میں سلامتی کے لئے

تاجدارو علی علی کر لو

ہیکھنی ہیں اگر سدا خوشیاں

غم کے مارو علی علی کر لو

معرفت کے حصول کی خاطر
خاکسارو علی علی کر نو

اس سے علم کے نام و نہ
اس سے علم کے نام و نہ

سے لے کر تمام میں
 میں نے انہیں سب میں

میں نے انہیں سب میں
 میں نے انہیں سب میں

میں نے انہیں سب میں
 میں نے انہیں سب میں

میں نے انہیں سب میں
 میں نے انہیں سب میں

میں نے انہیں سب میں
 میں نے انہیں سب میں

وہ مقدر کا بلند رہ گیا
 نہ وہ ہر دم یاد ہیں مولیٰ علی

سے ٹھہریا — — —
 قلب میں تھا جس میں

۶۶

بب علی امیں تو کیا نہیں ملتا
 دشمنوں کا یہ نہیں ملتا

جو علی کا ہے پتہ وہ
 اس کے لب پہ گد نہیں ملتا

دشمنان علی و سب
 ہدک کا یہ نہیں ملتا

ہر عبادت فضوں جاتی ہے
 معرفت کا پتا نہیں ملتا

جس بشر کو علی نہیں ملتا
 نہ کو اظہر خدا نہیں ملتا

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$

[illegible][illegible]
$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eff}}}}$$

Journal of Management Inquiry

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مر یک ۱۰ نشان آمد
 کیا خوب ۱۱ ہے کیا ہے

تہہ پہ کرم بے مومن ہ
 میں کی میں سے کیا ہے



دنیا کی محبت کو چھوڑو ' دن رات علی کو یاد
 اللہ کی نگرانی سے دل جوڑو ' دن رات علی کو یاد کرو

جب یاد علی آجاتے ہیں ' دل چین کی دواست پاتے ہیں
 اسباب جہاں سے اللہ جوڑو ' دن رات علی کو یاد کرو

جو یاد علی ہو روتا ہے ' اللہ دے دل ہو جاتا ہے
 خدایہ دل کو جھنجھوڑو ' دن رات علی کو یاد کرو

ہے توڑ ہمیشہ ذکر علی بیس سے ہر اک چہر کا
 بیس اللہ کا ' چھوڑو ' دن رات علی کو یاد کرو

اللہ کی محبت کا رستہ ملتا ہے علی کو سننے سے
 اللہ سے تعلق نہ توڑو ' دن رات علی کو یاد کرو

تخت علی نے رکھ دیا ہے ۔
میدان میں ہے تختہ پونہ ہزار

یہ دیں نہ دے دے
ہر امن میں ہر حید ہزار

اسلام کا علی نے رفو کر دیا لباس
عمر عس کو چپے کے مراد و پھڑک

نئے رہیں گے اہل محبت علی علی
نہ سے نہیں غیہ کی دنیا جڑ کر

یہ جائے غم کی رو میں نہ مولیٰ مرا ہو،
 تنکا ہوں میں حقیر سا مجھ کو پہاڑ کر

مہر حق و مہر سے
 تقسیم ہوا تہا مہر

۱۲۹

مہکار مرتضیٰ کی " میں میں پیریاں
 عات کملی واسے عیسیٰ سے حق میں رہاں

سوئے نجف رواں میں حقیقت سے قافلے
 جنت میں جا رہی میں مسافہ سوہاں

دب علی عات ہا تہا بہ دو تہا
 ان کے بعد میں عات ہا ریاں

دیکھ کر کی نے تو قہا ہو گیا
 کیا دل نہیں لایا میں مولیٰ تھاریاں

نہر ہے جن کے دہ میں محبت یزید کی
 تم بھل کر بھی ان سے گھو نہ یاریاں

تو اُمی سے نہیں میں گم نہ
وہ خدا کے دھن میں گم نہ

معرفت و نہیں و نہت
مرتب سے ہیں میں م نہ

نہ دیر میں دھن و نہ پر
ہر تقدیر دھن میں م نہ

مشرق دیر خدا بہشتوں نے
دسم کے ہاں مال میں گم نہ

فیض اللہ کے شے کا نظر
ہر بندہ میں کمال میں گم نہ

جواب

من کے شہد عرب کون ہے
گل بدن ، غنچہ لب کون ہے

نیچے کو وہ میں عام رہنے
شر پہ اُسمانے غضب کون ہے

کس نے چاہا ، نے چاہا
یوں ہے اُٹھ کر اب کون ہے

کس سے شوق ہے دیور عجب
دقت ہے عجب کون ہے

پڑ گئی دین کی جان میں جاں
کفر ہے جاں بب کون ہے

عشق و لول و فیشان دینے
 ناب ذات رب تون سے

دل کی کھیتی نو سیب کرنے
 حر علم و دب تون سے

پ زلزل و ثبات پانے
 شمع و سون سے

وہد میں م دوام میں اقلہ
 آن حید و رجب تون سے

۶۶

علی ہے ظہور خدا کا حوالہ
 علی ہے جہن کریم کا اہل

سے مل گیا رات معرفت کا
 یہ جس نے اس میں کا پیال

کیا ہے علی نے دوں کو مسخر
 بڑا ہڈ اثر ہے علی کا مقہ

ہمیں شادمانی کا ساحل دکھ کر
 علی نے غموں کے بہنور سے نکال

میں اس آدمی کے مقدر پہ صدقہ
 علی نام کی جو جیتا ہے وہ

سمندر علی نے سموں سے نکل کر
 بن کر آیا ہوا ہے وہ

جو نیک علی ہے قتل ہے نہ
 علی ہے یہ ہے اس کو نہ



ہے حسینؑ تراب کا چہرہ
رب کا چہرہ جناب کا چہرہ

اُس ولایت مآب کے آگے
زرد ہے آفتاب کا

اُس سے کیا مہتاب ہو
ماند ہے مہتاب کا

کتنا روشن ہے ستارے
اُس کے ہر فیض کا چہرہ

کاش آئے نظر ہمیں
اُس شہِ محبوب کا چہرہ



نامِ حیدر پکارتے رہنا
پنی قسمت سوارتے رہنا

معتقد ہو کے شاہ مرداں کا
زندگانی گزارتے رہنا

شیرِ مرداں کی بیوی کر کے
اپنا باطن نکھارتے رہنا

دے کے جاں کا حقیر نذرانہ
نذرِ مولیٰ اتارتے رہنا

دو دنوں عالم کی خوابشیں اٹھ کر
نامِ حیدر پہ وارتے رہنا

(غیر منقوط)

ہے کسی کا سار کسی کو
کسی کی ولا ہے گولرا کسی کو

ہو ہے کوئی کسی سے الم کا
اہں ہے کسی کا دورا کسی کو

حرم سے کہاں نہ گلی ہے کسی کی
ذہا ہے کسی کی ، سدر کسی کو

کہاں ہم کو معصوم کل کے مسائل
ہے لوراک سارا ہارا کسی کو

ہے لوٹا کسی کے سے مرگردوں
ہ علم سرکار سارا کسی کو

(غیر منقوط و بلا الف)

ہے عمر ہر ولی مدح علی سے

کھلی دل کی کلی مدح علی سے

علی سے درخت کرم و کرم کے

کشت ہر کی نئی مدح علی سے

علی سے مریخت کی تک ہے

مطر ہر کلی مدح علی سے

گرے کوغنی مرے حرص و ہوس کی

طے کوئے علی مدح علی سے

تہوں گر وہے سے کوئی مصرع

یہ مصرعی کی ڈن مدح علی سے

حضرت سیدہ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا

کیہ میں دوسرے مقام زہرا دا

ہر زمانہ غلام زہرا دا

اوتھوں خطبہ نبی ﷺ دیا آیا

جس نے سفیا کلام زہرا دا

حرام نبی ﷺ کے ہندے

کما اچا مقام زہرا دا

لو تھے جنت ثار ہندی اے

جتنے گدا اے گام زہرا دا

لو بھدا قدسی طواف کر دے نہیں

جسرا لیدا اے نام زہرا دا

حضرت سیدہ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا

کیہ میں دساں مقام زہرا دا

ہر زمانہ خدم زہرا دا

اونہوں خطبہ نبی ﷺ دا یاد آئی

جس نے غنی کلام زہرا دا

حقرا سا نبی ﷺ کے ہندے

کنا اچا مقام زہرا دا

لو تھے جنت نثار ہندی اے

جتنے لگدا اے گام زہرا دا

بوحدا قدسی طواف کر دے نہیں

چھوڑا لیدا اے نام زہرا دا

سیدنا حضرت امام حسن علیہ السلام

ذات حق کا نشان امام حسن

مصطفیٰ ﷺ کا جوں اہم حسن

سیدہ و نثار کا تخت جگر

رہبر و رہبر کا نام حسن

بیارے پیارے سے بیسوؤں وال

حسن کی دسترس امام حسن

اُس پہ رب مریاں ہوتا ہے

جس پہ ہو مریاں اہم حسن

حشر کی دھوپ میں ہو الظہر کا

یا خدا ! سائیاں اہم حسن

سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام

خوشبوئے فاطمہ ہے گلِ بوتراب ہے
شیرِ یادگارِ رسالت مآب ہے

زودادِ کر بلا کے سننے کی تاب ہے
اس غم میں پتھروں کا کلیجہ سبب ہے

میدانِ کارزار میں تہ نہیں حسین
احمد ^{میں} ہے ساتھ ساتھ علی ہرکاب ہے

پاسوں کے پاس پہنچی نہ ساحل کو توڑ کر
شرمندگی سے آبِ فرات آبِ آب ہے

نہرِ سخاوتوں کے جہاں میں حسین کی
وریہ ولی کے سامنے دریہِ حبیب ہے

ہیں

کرنا سے حسین کا رشتہ

نور سے جیسے عین کا رشتہ

کرنا کی حسین فداواں سے

نور کی ریت و رین کا رشتہ

دن کا تاتا نہیں سے رشتہ

نیسواں سے بہ رین کا رشتہ

اس نے کائی حسین کی شہ رگ

شمر سے شور و شین کا رشتہ

ہے بہرا حسین سے اٹلہ

درد کا ، غم کا ، جن کا رشتہ

جُ:

رنج و الم میں دل کا سارا حسین ہے
ہر قوم کہہ رہی ہے ہمارا حسین ہے

سط رسوں جیسا ہے یہ ہو کوئی
حیدر کا فخر ہے یہ حسین ہے

جس نے لو سے دین کو یہ برباد کیا
رب سے جہاں کا وہ محمد حسین ہے

میں ہوؤں کو دین کا رستہ دکھا دیا
اہل نظر کو جان سے پیارا حسین ہے

کیا واسطہ ہمارا یزید حسین سے
ہر حال میں ہمیں تو گولہا حسین ہے

دس محرم الحرام

دس محرم نام کا دن ہے
عزت و احترام کا دن ہے

بیتِ رسالت خیمہ کا
تین فیصلہ نام کا دن ہے

حارِ کرب . . . کا دن ہے
سبطِ نوح نام کا دن ہے

سب شہیدانِ کربلا کو سدا
کربلائی سدا کا دن ہے

کام میں مے قلم سے غنیمت کا
ظلم سے انتقام کا دن ہے

فقر حسین

مغلی کرلا ہے

بنس خیر ہ

نہیں میں سے
میں سے

تھوڑے سے میں تیار
جھڑی ہے تیرے میں پا

تقسیم ہے وہ
جنگ عہد میں غام

فاتح میں کر رہے ہیں
فخر نہ نہ

حضرت سید عبدالقدور دہلوی

موت عظمیٰ ہوا

سے تھیں

وہاں

سے

موت

تھا

پہلے

موت

ذکر غوث الوریٰ کرو

شہدانی

مخدوم سید علاؤ الدین علی احمد صدیر کلیر کی

خدا کی عطا کا دوارا ہے

بہشت بریں کا بھارا ہے

مبارک تمہیں زندہ باغِ جنت

ہمیں خوش دلی سے گوارا ہے

ہمیں راتِ جاں ملی سے یہاں سے

غموں کے بھنور کا راز ہے

ہے اللہ کے جلوں کی روشنی دیا

فقیروں کے دل کا سہارا ہے

حقیقت کی صبر نے دھوئی رہا کر

جوں او سے گھبرا ہے

قطعات

و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر

و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر

و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر
 و گفت و لب و پیر و پیر

اب میں نے اپنی سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے

اب میں نے اپنی سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے

اب میں نے اپنی سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے
 کہا کہ میں نے یہ سہیلی سے

جو اڑاتی ہے ریشم سے
 تکی میری ناک سے دانی سے
 یہی وہی ہے میں جانتا ہوں
 جب طبیعت لپکتی ہے

.....
 میں اس میں تکی سے
 میں اس میں تکی سے
 میں اس میں تکی سے
 میں اس میں تکی سے

.....
 میں اس میں تکی سے
 میں اس میں تکی سے
 میں اس میں تکی سے
 میں اس میں تکی سے

.....

ویدورے - نہاں میں شام میں وہ تھی - کہ -
 نہ تھی - علی - سمجھ میں نہ آتا تھا - کہ -
 نہ تھی - علی - علی - علی - علی - علی -
 نہ تھی - علی - علی - علی - علی - علی -

ویدورے - نہاں میں شام میں وہ تھی - کہ -
 نہ تھی - علی - سمجھ میں نہ آتا تھا - کہ -
 نہ تھی - علی - علی - علی - علی - علی -
 نہ تھی - علی - علی - علی - علی - علی -

ویدورے - نہاں میں شام میں وہ تھی - کہ -
 نہ تھی - علی - سمجھ میں نہ آتا تھا - کہ -
 نہ تھی - علی - علی - علی - علی - علی -
 نہ تھی - علی - علی - علی - علی - علی -

۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —

۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —

۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —
 ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —

گل باغ اوجاب علی اب
 مدو مقنوب اب غاب علی اب
 علی کا تے مدے پے اب
 مدے پے کا اب علی اب

علی سے پنی مریضی
 مدوں نے پنی مریضی
 علی سے پنی مریضی
 علی علی سے پنی مریضی

مرتبی مریضی
 علی علی مریضی
 مریضی کے مریضی
 مریضی کے مریضی

مشتی ملو ملو ملو
 رور مرور مرور مرور
 باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی

می باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی

باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی
 باقی باقی باقی باقی

حیدر علی کے غموں سے ہم مرست قلم بھوم اہم
 توصیف ثناء کے غموں سے ہم مرست قلم بھوم اہم
 مدد کے ہر مسرور و غم رندوں جہاں گم
 ہم نام خدا کے غموں سے ہم مرست قلم بھوم اہم

| | | | |
|---|---|---|---|
| ن | پ | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| پ | پ | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ |

شہرِ ذلّٰل سوار میں آ جا
 قریب پروردگار میں آ جا
 خارجیت سے توڑ کر نجات
 عاشقوں کی قطار میں آ جا

انبیاء کے علوم کے وارث
 اولیاء کی نگین علی مولیٰ
 پھول کلیوں کے حسن کا زیور
 صہبہ ہر چمن علی مولیٰ

علی دے ملنگاں دی یکبہ شان و سماں
 علی دے ملنگاں دے وارے نیارے
 ہمیشہ مقدر غلاماں دے انظر
 علی مرتضیٰ دے کرم نے سنوارے

علی مرتضیٰ اولیاءِ وا سکندر
 علی دی ولادت ہے کہے دے اندر
 ہے اظہر علی دی محبت وا پیارا
 علی مرتضیٰ معرفت وا سمندر

حیدر گل وا ولی وارث
 چاہے ڈوبے چاہے چارے
 کہہ دے نے حیدر نون اظہر
 اپنا مولیٰ مومن سارے

دل خوشی سے گلاب ہوتے ہیں
 جب بھی نار علی ستائی دے
 اظہر ہے نوا دعا کرنا
 صورت مرتضیٰ دکھائی دے

پس گئے مشکلات میں آ کر
 جن کو مولیٰ کے در کی لوٹ نہیں
 آدمیت ہے ان میں کیا اظہر
 درد کی جن کے دل پہ چوٹ نہیں

جن سے رسی علی کی چھوٹ گئی
 ان کی تقدیر گویا پھوٹ گئی
 جب پکارا علی علی اظہر
 ہر مصیبت سے جان چھوٹ گئی

مت پھرو در بدر مارے مارے
 آؤ مولیٰ علی کے دوارے
 دیکھ لیں ہم بھی اظہر علی کو
 دل میں ارمان ہیں پیارے پیارے

ممد و نعت، مناقب اور صوفیانہ کام کے لئے سادگی اور سلاست لازم ضروری ہے کہ اس سے ایک عام پڑھا لکھا آدمی بھی مستفیض ہو سکے۔ ایسے کام سے متاثر ہونے اور اس سے کیف و سرمستی سے سرشار ہونے والا حلقہ جس قدر وسیع ہوگا اسی قدر کہنے والے کے لئے دائمی برکتوں کا نزول ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ہاں نے دیگر اصنافِ سخن میں جو بھی روئے اختیار کیا، ممد و نعت اور مناقب میں زیادہ تر عام ہل ہال کی زبان ہی استعمال کی۔

اظہر گیلانی نے بھی اسی اصول کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کے کلام میں سادگی اور سلاست ان کے سخن کا طرہ امتیاز ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے عقیدت بھرے جذبات کا اظہار اس قدر خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے کہ قاری اور سامع کو ان کے کلام میں اپنے جذبات کی گونج سنائی دیتی ہے۔

میں اظہر گیلانی کے لیے سراپا دعا ہوں کہ ربِ کریم ان کے جذبات کو اسی طرح تباہ رکھے اور ان کی ضو سے دنیا کے اندھیرے دور ہو جائیں۔

اشفاق احمد
 ۱۱/۱۱/۱۱

~~~~~

سید اظہر حسین گیلانی کی کتاب ”حیدر کرار“ منقبتی ادب میں ایک دقیق و رفیع اضافہ ہے۔ جسے شاعر نے اپنے استاد قبلہ سید محمد امین علی نقوی کے نام کیا ہے۔ کتاب ”حیدر کرار“ والہانہ شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس کا خلوص نسبت اسے اردو کے منقبتی ادب میں اعلیٰ مقام دلواتا ہے۔

حفیظ تائب